

**Francisco José Barrionuevo Canto**► Presidente de Novasoft y del Consejo Social de la UMA
www.franciscobarrionuevo.eu**Siete días**

MÁLAGA Y SU MUSEO CARMEN THYSSEN

El pasado jueves fue un gran día para Málaga. No recuerdo desde la inauguración del Picasso a un público tan selecto y apretado, aunque es lógico pensar que un museo como el que nos ocupa no abre sus puertas por primera vez todos los días. Así que un hecho de este calibre no se puede dejar pasar así como así.

Tuve el honor de ser un invitado de excepción, y no porque fuese excepcional mi presencia, más bien porque pude ser uno de los privilegiados de vivir en primera persona un hecho histórico que dejará huella en los anales de la Historia de Málaga. En efecto, nadie puede poner un pero a esta inauguración. Asistió un público variopinto, entre los que destacaría personalidades del mundo de la cultura, las finanzas, la economía, el derecho, médicos reputados, arquitectos relevantes de Málaga, representantes sindicales y empresariales, entre otros colectivos a destacar. La empresa de catering y sus esforzados camareros sufrieron lo indecible para sortear los cientos de personas que inundábamos el atrio central y pasillos laterales. Qué gran empresa es Lepanto, y su líder **Pedro Pablo Hoz**, siempre tan atento y desprendiendo una energía e ilusión por su desempeño que contagia, y en los tiempos que corren.

El acto lo presidió nuestro alcalde de Málaga D. **Francisco de la Torre**. Nadie duda que es el artífice y valedor de que hoy Málaga tenga un museo de la categoría del que nos ocupa. No obstante, podemos criticar a nuestro buen alcalde por otros asuntos, ya que el cargo tiene estas cosas, y si no que se lo digan a mi gran amigo Pedro Aparicio. Concretamente se había hablado de una precipitada inauguración, pero visto lo visto doy fe de que el museo estaba en perfecto estado de revista y era lógico que se inaugurara. Que si el coste que han tenido que asumir las maltrechas arcas municipales, si no me equivoco, supera los 50 millones de «leuros». Pero sobre ese asunto debo confesar que si se aplicara con rigor el coste de oportunidad (el valor de la mejor alternativa rechazada), y se analizaran todas las variables -ceteris paribus-. Estoy convencido de que los analistas más riguroso darían su plácet a esta inversión pública, debido a los retornos tan impresionantes *in eternum* para Málaga, y sin caer en ningún sofisma económico.

Debo destacar la elegancia y saber estar del consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, nuestro **Paulino Plata**, con un discurso brillante y desprejuiciado, dejando el sitio al protagonista del día que era el alcalde, y dando muestra de una ejemplaridad pública sin precedentes, pues no debemos olvidar que los días y semanas previos al museo fueron motivo de tiras y aflojas importantes entre los dos partidos principales. Por supuesto, esa misma ejemplaridad pública propugnada por Gomá en su libro es la que nuestro alcalde mostró con un discurso bien hilado, sin aspavientos políticos, ni golpes en el pecho. No hacía falta. Todos sabíamos que él se merecía el reconocimiento de los malagueños.

No podemos olvidar a nuestro **Antonio Banderas** que siempre llega volando a su Málaga como Batman a la llamada de Gotham City. Y sin olvidar a nuestra áulica baronesa que se ha rendido a los encantos de Málaga, pues su nombre ha quedado ligado para siempre a la muy Noble, muy Leal, muy Hospitalaria, muy Benéfica y siempre Denodada Ciudad de Málaga.